

## EDUCAÇÃO E SABERES

Reconhecida como publicação séria em defesa da educação latino-americana *Contexto & Educação* em seu número 70 fecha um ciclo. Mudanças editoriais e de organização se fizeram necessárias e a partir do próximo número sua periodicidade será semestral e os artigos serão temáticos. Os três primeiros números da nova revista serão dedicados aos seguintes temas: Reformas Educacionais; Educação e Gênero e Educação Matemática, Ciências da Natureza e suas tecnologias. Ao final deste número seguem as normas para submissão de artigos.

Com o objetivo de garantir o acesso ao público leitor de *Contexto & Educação* a temas e questões de caráter teórico e metodológico presentes no debate educacional, a partir do próximo número serão aceitas resenhas de livros. Esta nova seção comporá a parte final da revista.

O Mestrado em Educação nas Ciências passa a ser o responsável pela publicação de *Contexto & Educação* e o Conselho Editorial também será revisto e recomposto. Uma nova equipe de pareceristas *ad-hoc* está sendo montada. Esperamos que as mudanças propostas, com o objetivo de seu aprimoramento, qualifiquem ainda mais nossa revista e que os leitores sintam-se recompensados.

A presente publicação de *Contexto & Educação* é composta de oito artigos que tratam de maneira variada temas atinentes à educação. Olga Milanés, professora cubana, apresenta parte de sua tese de doutoramento em ciências pedagógicas, desenvolvendo uma proposta de modelo de formação para pesquisadores científicos que os capacite a solucionar problemas e a comprometê-los com a sociedade.

Débora Ortiz de Leão captura a experiência de três alfabetizadoras gaúchas, tentando compreender a trajetória de construção de seus saberes. Pretende a autora com seu texto demonstrar como se dá a relação entre a história de vida e as teorias e práticas das professoras.

Educação Comunitária é o tema central proposto pelo chileno Jorge Osório Vargas, secretário executivo do Conselho das Américas. Segundo o autor, os educadores comunitários devem levar em consideração a história dos sujeitos envolvidos para uma educação cidadã comprometida com os direitos humanos.

Preocupadas com a inadequação da escola às exigências do mundo globalizado e defendendo o conhecimento como instrumento de emancipação humana Lucia Pereira e Nadia de Souza desenvolvem um texto acerca da evolução do Ensino Médio brasileiro, em especial paranaense.

Ramon de Oliveira discute em seu texto a reforma do ensino técnico federal brasileiro. Diz ele que o convênio estabelecido entre os Ministérios do Trabalho e da Educação para implementação de um Plano Nacional de Educação Profissional, pressupunha uma modificação na estrutura dos cursos de ensino médio nas escolas técnicas federais. Tais modificações podem ter como objetivo a adequação ao padrão imposto pelas instituições financeiras internacionais. A relação entre trabalho e educação e a manutenção das instituições públicas de ensino devem ser tema de vigilância da sociedade.

Isabel Betancourt, professora cubana, aposta que a criatividade e a construção de sentido se revelam categorias fundamentais na sociedade educadora. Mas segundo ela, nem toda idéia ou ato original que não diga respeito à grande maioria é criativa e nem todo sentido para uma minoria converte em criativa toda idéia ou ato original.

“Alice no novo mundo” é o título do artigo de Ana Cristina Fricke Matte, pós-doutora em Fonética Acústica pela Unicamp. Analisando um disquinho infantil produzido pelo compositor brasileiro

Braguinha, a autora divaga – Se o país das maravilhas de Alice fosse o Novo Mundo quem seria Alice, o Mestre Gato ou a Rainha de Copas? Aproveita o clássico conto infantil para discutir sobre o “eu” e o “outro” no imaginário latino-americano.

Tendo Jürgen Habermas como inspirador, Arilene de Medeiros e Maria Auxiliadora Marques discutem questões levantadas pelo filósofo alemão. Entendem as autoras que é de fundamental importância o referencial habermasiano para a teoria do conhecimento e para a compreensão de problemáticas dos novos tempos.

*Ana Maria Colling*  
Editora