

CREATIVIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EDUCACIONAL

ISABEL M. DAUDINOT BETANCOURT



contexto
educação

RESUMEN

La dialéctica de la creatividad y la construcción de sentido en el campo educacional, se revelan como categorías de tratamiento necesario e imprescindible por la sociedad educadora. Se trata pues, de orientar a la sociedad educadora hacia la reflexión acerca del volumen y extensión de conceptos socializados, de uso frecuente, pero de limitada comprensión por las personas implicadas en la formación y perfeccionamiento de la personalidad de las nuevas y actuales generaciones, las que deben caracterizarse por actitudes proactivas e innovadoras que tributen resultados para la gran mayoría, y que, estos, no tengan consecuencias nefastas a largo plazo, total o parcialmente. Al respecto se expone el Guión para la Reflexión acerca de la Dialéctica del Proceso de Aprendizaje

durante una Clase Desarrolladora, innovación educativa obtenida, entre otras condiciones, bajo el apotegma de la necesidad de aprender que no toda idea o acto original, sin buen sentido para una gran mayoría, es creativa, ni todo sentido para una minoría, convierte en creativa, toda idea o acto original.

Palabras-clave: *creatividad, sentido.*

CRIATIVIDADE E CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EDUCACIONAL

Resumo: *A dialética da criatividade e a construção de sentido no campo educacional, revelam-se como categorias de tratamento necessário e imprescindível pela sociedade educadora. Trata-se, pois, de orientar a sociedade educadora sobre a reflexão acerca do volume e extensão de conceitos socializados, de uso freqüente, porém de limitada compreensão pelas pessoas envolvidas na formação e aperfeiçoamento da personalidade das novas e atuais gerações, que devem caracterizar-se por atitudes pro-ativas e inovadoras, que tragam resultados para a grande maioria e que estes não tenham conseqüências nefastas a longo prazo, total ou parcialmente. A respeito, expõe-se o "Guia para a Reflexão acerca da Dialética do Processo de Aprendizagem numa Classe de Desenvolvimento", inovação educativa obtida, entre outras condições, sob o aporte da necessidade de aprender que nem toda idéia ou ato original, sem bom sentido para uma grande maioria, é criativa, nem todo sentido para uma minoria, converte em criativa toda idéia ou ato original.*

Palavras-chave: *criatividade, sentido.*

Ante el ilimitado desarrollo de la informática y la contradictoria manifestación de crecientes carencias materiales y espirituales de la sociedad, resulta inminente la comprensión de la necesidad de avanzar hacia la construcción de una sociedad educadora, en la que objetivamente existan múltiples oportunidades para aprender y desarrollar capacidades en todos, y para todos.

La acción humana es social, siempre que los sujetos de la acción incorporen en ella un *sentido* subjetivo, lo que significa que los caracteres de una acción social se encuentran en la percepción, y en la comprensión de uno mismo, de los otros, del mundo y los acontecimientos que ocurren a nuestro alrededor. La dialéctica de la creatividad y el *sentido*, por tanto, emergen como categorías de tratamiento necesario e imprescindible por la sociedad educadora.

De hecho, la gestión investigativa realizada durante toda una larga trayectoria apunta hacia la penetración en los fundamentos epistemológicos de la creatividad como forma lógica inicial y esencial de conocimiento que posibilita penetrar en el campo del cambio de *sentido* acerca del aprendizaje y la consecuente educación de las actuales y futuras generaciones esperada por la sociedad.

Entre las contradicciones epistemológicas de naturaleza dialéctica más relevantes en el estudio de la creatividad, se manifiestan en la práctica social la *unidad del conocimiento y la creatividad*, interpretada como la acción del hombre con respecto al mundo, que se traduce en conocimiento y transformación de la realidad para satisfacción de sus necesidades, el *carácter creador de la historia e histórico de la creación*, concebido como proceso creador del mundo en el que el hombre se reafirma como objeto y como sujeto, en tanto que históricamente es concreto y actúa de manera transformadora, la *unidad de lo lógico y lo intuitivo* las que en su dialéctica se complementan posibilitando una mejor definición del saber, de los conceptos relacionados con lo que se sabe, de los tipos de conocimientos posibles y del grado de certeza del conocimiento.

¿Cómo interpretar la creatividad y el sentido, desde el punto de vista epistemológico, como factores determinantes en el condicionamiento de una sociedad educadora?

El análisis histórico lógico de la evolución del concepto creatividad desde el punto de vista epistemológico resulta ilustrativo de la transformación del pensamiento del hombre de ciencia bajo la

influencia de las demandas sociales acerca del esclarecimiento de los conceptos derivados de la práctica social y la necesaria concepción teórica.

Los nuevos conocimientos son el resultado de las nuevas formas del sentido o formas de razonar sobre los hechos, de nuevas formas de pensar, la causa que origina estos resultados tiene necesariamente una larga historia sustentada en la creación del hombre durante la práctica, primero con la naturaleza, consigo mismo y con los demás hombres.

La historia del conocimiento del mundo se fundamenta, esencialmente, en la contradicción que afronta el hombre ante el mundo objetivo y su reflejo subjetivo, mediante el pensamiento, el *sentido* y la consecuente creación.

De hecho resulta imprescindible, para comprender la dialéctica entre la creatividad y *el sentido*, el conocimiento de las principales tendencias de la definición de creatividad, entre ellas se destacan las orientadas hacia: la persona, su estilo, peculiaridades, el proceso, las relaciones, el establecimiento de fases o tipos de operaciones mentales, el producto, el resultado nuevo y valioso, la novedad, lo original, la nueva relación, la situación social.

Unido a esto hay que tener en cuenta las principales condiciones psicológicas que regulan el comportamiento creativo y que son reconocidas por la comunidad científica especializada en el estudio de la creatividad, que son estas: la actividad, la necesidad, la motivación, la comunicación, las aptitudes, las capacidades cognitivas, la autovaloración y la autodeterminación, como las más significativas. Otras tendencias en el estudio de la creatividad son las relacionadas con el desarrollo interno del individuo, reconociéndose estas dos variantes:

ANO 18

Variante Psicométrica

Variante cognitiva

JUL./DEZ.

Reconocimiento de la creatividad como proceso y su posibilidad de medición mediante tests (Torrance, Barron, Taylor, Guilford).

Aproximación al estudio de los procesos mentales y las estructuras implicadas en el comportamiento creativo (Sternberg, Welsberg, Langley, Jones, Johson, Shank)

2003

Como otra tendencia en el estudio de la creatividad se manifiesta el estudio del papel de la interacción entre los factores internos y externos (medio e individuo), expresadas en las variantes siguientes:

Estudio de vidas creativas

Según el cual la creatividad no se basa en chispazos momentáneos y en el insight específico, sino en la combinación de múltiples insight con disímiles incidencia, o de mayor intensidad, que dirigen a largo plazo el proceso evolutivo en el curso de la Vida (Gardner).

La acción de todos los sistemas, persona, esfera de acción, y organización social en que se inserta, es necesaria para la transformación creadora (Csikszentimihaly).

La tendencia a definir la creatividad tomando como referencia a la persona supone que no es posible analizar su desarrollo al margen de las influencias educativas a la que está sometida en la práctica social.

Resulta necesario a la sociedad educadora comprender que la variedad de tendencias de la definición de creatividad, precisamente responde a su complejidad y a la variedad de disciplinas científicas que han intentado definirla, tal es el caso de la psicología, la pedagogía y, con menor sistemacidad, por la biología, la sociología, la ética y al epistemología, de esta situación se deriva la multitud de definiciones que existen en la actualidad, las que fluctúan entre el reconocimiento de que la creatividad es una aptitud, un proceso mental hasta su identificación como método, no obstante, ninguna de estas tendencias logran una adecuada y convincente fundamentación, lo que si se ha demostrado es que puede estimularse mediante la educación.

Las potencialidades personológicas de la creatividad generalmente no se expresan de forma inmediata en el comportamiento humano, frecuentemente se observa su aparición

El estudio de los sistemas creativos

Considera que la individualidad creativa toma la información que posee y la transforma; en los cambios, puede influir la sociedad, incluyendo las esferas de trabajo de las personas.

paulatina y progresiva de forma diferenciada, en cada sujeto, de ahí que en las relaciones sociales se deban conocer esas potencialidades para promover su desarrollo, pero lo más importante es la ocurrencia simultánea de la construcción del *sentido* durante el proceso creativo.

El sentido del acto creativo es determinante en el proceso de crecimiento social y personal, el valor que se le confiere al resultado creativo está mediatizado por las reflexiones en cuanto a las consecuencias positivas y negativas de este resultado a corto, mediano y largo plazo, así como de las secuelas que pudiera dejar, no obstante no todo acto creativo se sustenta en esta meditación, entonces se considera que su sentido – lo que significa, positivamente para una mayoría –, no está definido, por lo que resulta dudoso considerar al producto de una acción original determinada, como un producto creativo.

De lo que se deduce que no toda idea o acto original es creativa, porque en ocasiones estas no tienen sentido, o el sentido que se le ofrece responde a los intereses de una minoría, por lo que toda idea o acto original es creativo siempre que tenga sentido, es decir que beneficie a una gran mayoría en el plano familiar, en el círculo de amigos o a nivel social. Las investigaciones realizadas manifiestan que durante el proceso educativo, no siempre se observa la atención a la construcción de sentido.

En la sociedad educadora la unidad del *sentido* y la creatividad deben observarse constantemente, para propiciar un verdadero crecimiento de la personalidad, las implicaciones semánticas de estas unidades dialécticas son reveladoras de su importancia, la primera está emparentada etimológicamente con sentir, del latín *sentire*, o posibilidad de discernir, o entender, también de prever los beneficios que proporciona una idea o acto creativo a la mayoría de las personas, fundamentalmente a largo plazo, cotidianamente se hace alusión al sentido común o sea juicio recto, la segunda con *creceré*, o crecimiento personal y colectivo.

Las exploraciones realizadas han revelado que esta concepción pedagógica tiene como principio aglutinador el del *protagonismo estudiantil*, entendido como intervención activa y productiva de los estudiantes durante un proceso de aprendizaje en el que se vincula el accionar pedagógico consecuentemente con los procesos constructivos que llevan a cabo estos desde su vivencialidad y re-

cursos personales con una determinada *finalidad transformativa de su personalidad* y la del resto de los compañeros con los que se relaciona durante la búsqueda de soluciones a un problema, siempre real, que puede afectarle a él, a sus amigos, familiares u otras personas del territorio, de su país o del mundo.

En consecuencia, se ha corroborado que la finalidad transformativa en el campo del aprendizaje, emerge como *sentido educativo* que adquieren para los estudiantes los conocimientos o cultura condensada en el currículo al cual se enfrenta, así como el reconocimiento del cómo estos influyen decisivamente en la transformación positiva de su personalidad.

En torno a esta problemática se han logrado identificar resultados investigativos que contribuyen a que la sociedad educadora encuentre formas didácticas de carácter “embrionarias” reconocidas como innovaciones educativas tales como el Guión para el Profesor para la Reflexión acerca de la Dialéctica del Proceso de Aprendizaje durante una Clase Desarrolladora, en el que se identifican seis fases potenciadoras de la creatividad y la construcción de sentido.

GUIÓN PARA LA REFLEXIÓN ACERCA DE LA DIALÉCTICA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DURANTE UNA CLASE DESARROLLADORA

Cognición

- ¿Se asegura desde el primer momento el vínculo afectivo entre el profesor y los estudiantes y, de estos entre sí?
- ¿Se propician las condiciones para que se forme el esquema mental acerca de las acciones que se desarrollarán durante la clase?
- ¿Se asegura el conocimiento previo del estado de las condiciones para enfrentar el cumplimiento de los objetivos de la clase mediante un diagnóstico?
- ¿Se presenta la actividad de manera que estimule el entusiasmo, el interés y, suscite la curiosidad?

- ¿Se garantiza el enfoque histórico cultural desde la presentación inicial del contenido?
- ¿Se posibilita que se determine *la finalidad transformativa* que se le puede conferir al contenido de la clase?
- ¿Se manifiesta el vínculo del contenido de la clase con la realidad sociopolítica y económica del entorno en que se desenvuelven, el territorio, el país y el mundo?

Concepción

- ¿Se propician las condiciones para que se logre la percepción sensorial directa de los aspectos más complejos y relevantes de la clase?
- ¿Se ofrecen las herramientas y orientaciones necesarias de modo que estas ayuden a resolver los problemas a que pudieran enfrentarse?
- ¿Se mantiene el enfoque histórico cultural del contenido?
- ¿Se propicia un ambiente agradable que proporciona seguridad y confianza?
- ¿Se garantizan condiciones para la generación de iniciativas relacionadas con la *finalidad transformativa* que deberán conferirle al contenido de la clase?
- ¿Se estimula la autodisciplina, la laboriosidad y la responsabilidad mediante tareas docentes que exigen la solución de problemas reales?

Consumación

- ¿Se estimula la reflexión profunda acerca de sus propias posibilidades para enfrentar la búsqueda de *las finalidades transformativas* que pueden conferírseles al contenido de la clase y la determinación de los métodos y técnicas que le posibilitarán las transformaciones esperadas, por diferentes contextos?
- ¿Se estimula la manifestación de actitudes de buen escucha ante la presentación de las finalidades transformativas del contenido que proponen sus compañeros?

- ¿Se estimula la autocrítica y la crítica durante el desarrollo de la clase?
- ¿Se estimula el afán de completamiento del conocimiento mediante la búsqueda de información científico técnica de carácter bibliográfico y no bibliográfico (vídeo – PAV, tiras fílmicas, diapos, enciclopedias en CDR o DVD, o en Internet?)
- ¿Se mantiene el enfoque histórico cultural del contenido?
- ¿Se estimula el empeño por el logro de las transformaciones esperadas, en su círculo de estudio, el círculo familiar más cercano, el círculo social de la comunidad a la que pertenece y en otros?

Combustión

- ¿Se estimula racionalmente la comunicación oral y escrita durante todo el desarrollo de la actividad?
- ¿Se garantiza que se pueda exponer, sentir y actuar de acuerdo con sus puntos de vista?
- ¿Se estimula la consideración de todos los factores para determinar *la finalidad transformativa* que puede conferírsele al contenido de la clase?
- ¿Se estimula la búsqueda de consecuencias y secuelas que se derivarían de no conocer el contenido de la clase?
- ¿Se mantiene el enfoque histórico cultural del contenido?
- ¿Se estimula la búsqueda de alternativas para lograr *la finalidad transformativa* de los contenidos para que se produzca *el desarrollo* en él mismo, en el grupo, en su familia y en los miembros de la comunidad?
- ¿Se propicia que se conciban alternativas, estrategias y en general soluciones a problemas que provoquen las transformaciones sociopolíticas y económicas esperadas por la realidad circundante, el territorio, el país y el mundo?

Concienciación

- ¿Se estimula la elaboración de proyectos personales, familiares y comunitarios con una *finalidad transformativa*?

- ¿Se estimula la puesta en práctica de los proyectos elaborados para cumplir la finalidad transformativa de los mismos?
- ¿Se mantiene el enfoque histórico cultural del contenido?
- ¿Se estimula la búsqueda de criterios para realizar la autovaloración y la valoración de las ideas, proyectos y los resultados de la transformación lograda por él y sus compañeros?
- ¿Se estimula la búsqueda de criterios para la autovaloración del desarrollo alcanzado en él y la valoración de sus compañeros?

Producción

- ¿Se manifiesta originalidad para concretar ideas mediante la elaboración de proyectos, estrategias o alternativas para solucionar problemas asociados al contenido de la clase y actuar desde el significado y sentido de los bienes materiales y espirituales?
- ¿Se estimula el seguimiento de los procesos de las situaciones objeto de estudio y el interés por la generalización de los resultados con una *finalidad transformativa*?
- ¿Se estimula la búsqueda de métodos para validar los criterios para realizar la autovaloración y la valoración de las ideas, proyectos y los resultados de la transformación lograda en él y en sus compañeros en el nivel de aula, escuela, familia y comunidad?
- ¿Se estimula la aplicación de los criterios validados para realizar la autovaloración del *desarrollo* alcanzado en él y la valoración de sus compañeros?

Los criterios externos que se recomiendan para evaluar si las clases son desarrolladoras o no se sustentan en el Guión para la Reflexión acerca de la Dialéctica del Proceso de Aprendizaje durante una Clase Desarrolladora, los que han sido validados por tres rondas de expertos, obsérvese la ponderación por fases en la tabla: Ponderación de las preguntas para reflexionar acerca de la Clase Desarrolladora. Se trata pues de orientar a la sociedad educadora hacia el volumen y extensión de conceptos socializados de uso frecuente, pero de limitada comprensión, por las personas implicadas en la formación y perfeccionamiento de la personalidad de las nuevas

y actuales generaciones, las que deben caracterizarse por actitudes proactivas e innovadoras que tributen resultados para la gran mayoría de la sociedad y que estos no tengan consecuencias nefastas, total o parcialmente a largo plazo, las que se deben desarrollar bajo el apotegma *de que no toda idea o acto original, sin buen sentido para una gran mayoría, es creativa, ni todo sentido para una minoría, convierte en creativa, toda idea o acto original.*

FASES	Total Preguntas	Puntaje de cada Pregunta	Total de Puntos	Rangos de la Clase Desarrolladora		
				Alto	Medio	Bajo
COGNICIÓN	6	1 pto.	6	6-5	4-3	-3
CONCEPCIÓN	5	1 pto.	5	5-4	3	-3
COMBUSTIÓN	6	2 ptos.	6	12-11	10-9	-9
CONSUMACIÓN	5	2 ptos.	10	5-4	3	-3
CONCIENCIACIÓN	5	2 ptos.	10	5-4	3	-3
PRODUCCIÓN	4	3 ptos.	12	12-11	10-9	-9
TOTALES	31	11 ptos.	49	49-50	44-35	-35

Resulta perentorio el hecho de construir sociedades educadoras que no sólo se preocupen por la transmisión de cultura y la socialización, sino también de la estimulación de la creatividad, y con esta, de la construcción de sentido para lograr solidaridad en este mundo convulso, a la vez que atrayente, por la necesidad de búsqueda de soluciones que propicien la igualdad de posibilidades para todos y en consecuencia: *el progreso social*. Se requiere pues, *de sociedades educadoras con potencialidades para ayudar a la estimulación de la creatividad y a la construcción de sentido, en un mundo con una tendencia creciente a la carencia de sentido.*

REFERENCIAS

- BANDURA, A.; WALTERS, R. N. *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Editorial Alianza, 1977.
- CHIBÁS, Ortiz, F. *Creatividad + dinámica de grupos = ¡Eureka!* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- DAUDINOT BETANCOURT, ISABEL M. *Estimulación de la inteligencia y la creatividad mediante el aprendizaje de la Biología*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Pedagogía 95. Palacio de las Convenciones, La Habana, Cuba, 1995.

DAUDINOT, BETANCOURT, I. M.; VINENT MÉNDEZ, M. A propósito de la formación de valores. En: *Revista Palabra de Maestro*, año 10, n. 32, Dic. 2000, Lima, Perú, 2000.

DAUDINOT, BETANCOURT, ISABEL M. *Desde un vitral pedagógico diferente*. Estimulación de las aptitudes intelectuales, la creatividad y los valores. Ponencia. Congreso de Pedagogía. Palacio de Las Convenciones, La Habana, Cuba, 1999.

_____. *Formación del personal docente, estimulación de las aptitudes intelectuales, creatividad y valores*. Folleto de Conferencias Internacionales, publicaciones de la Oficina de Imagen Institucional – Cooperación Técnica Internacional, Universidad “Enrique Guzmán y Valle”, Lima, Perú, 2000.

_____. Inteligencia y creatividad ¿Cómo se desarrollaron en el proceso histórico cultural? En: *Revista Escuela Viva*, Lima, Perú, año IV, n. 16, 2000.

FREIRE, P. Dialogicidad y diálogo. En: *Diálogo e interacción en el proceso pedagógico*. México, D.F.: Ediciones El Caballito, 1985.

GUILFORD, J. P. Creatividad: Retrospectiva y prospectiva. *Rev. Innovación Creadora*, n. 1. I. C. E. Valencia, España: Universidad Politécnica 1976.

LABARRERE, Sarduy, A. Aprendizaje ... ¿Qué le oculta a la enseñanza? En: *Revista Siglo XXI*, México, p. 36-44, 1997.

_____. *Vygotski y la investigación educativa*. Curso pre evento Centro II Simposio Iberoamericano de Investigación y Educación, Centro de Convenciones Pedagógicas. La Habana, Cuba: Cojimar, 1998.